

SETKÁNÍ U CIMBÁLU

**ZUZANA
LAPČÍKOVÁ**



**JIŘÍ
SYCHA**

**Pěvecký sbor DOMINO Tábor
a přátelé**

**Sobota 17. října 2015 od 19 hod.
Divadlo Oskara Nedbala Tábor**

Účinkují:

Zuzana Lapčíková	cimbál, zpěv
Jiří Sycha	 housle, zpěv
Marie Hasoňová	 housle
Jan Fečo	 viola
Michal Zpěvák	 dechové nástroje
Jožka Mikula	 kontrabas

Pěvecký sbor DOMINO Tábor

Sbormistr Jakub Smrčka

Program:

Šel milý Bůh

Na osice

Na tom světě

Černé oči

Zaspala Anička

Verbuňk

Daleko, široko

Vizovská, Dyby ně tak bylo

Zrána rosenka, Susedova bledá

Cjažko je mi

Král na vojnu verbuje

A ve štvrtok

Gúlané ode Zlína

Keby, keby

Zbojnická z Nivnice

Zbojné písňe

Tanec z Banátu

Čo sa stalo téjto noci

Rumunské tance

Nocovali, nocovali

Zuzana Lapčíková

Virtuosní cimbalistka, osobitá zpěvačka a skladatelka. Pochází z moravského Slovácka. Na brněnské konzervatoři absolvovala hru na cimbál a etnologii a hudební vědu na Masarykově univerzitě v Brně. Hrála a nahrávala s mnoha moravskými cimbálovými muzikami, Brněnským rozhlasovým orchestrem lidových nástrojů, různými komorními seskupeními i orchestrálními tělesy. Její diskografie čítá přes 40 titulů. Po sedmnáct let vedla hudební i taneční složky národopisného souboru Včelaran z Bílovic u Uherského Hradiště, věnovala se intenzívně lidovému tanci, choreografii a jeho uvedení na divadelní jeviště. Při muzikantských rozpravách se setkala s řadou neméně zajímavých osobností, Emilem Viklickým, Milošem Štědrněm, Jiřím Pavlicou, Georgem Mrázem, Idou Kellarovou, Josefem Fečem. Vystupuje s jazzovým ansámblem „Zuzana Lapčíková Kvintet.“

Pro Národní divadlo v Brně, vytvořila spolu se sólistkou baletu a choreografkou Hanou Litterovou hudebně taneční autorské představení pro balet. Tvůrčí příležitosti se chopila jako autorka námětu a hudby a spoluautorka scénáře představení „Balady“ a „Alžběta a Salomena“. Mezi mimořádné autorské počiny patří kompozice oratoria Orbis pictus na texty Jana Amose Komenského.

Jiří Sycha

Absolvent Církevní konzervatoře v Kroměříži. Zde studoval hlavní obor housle, věnoval se však i studiu skladby a dirigování sboru. V roce 2003 se stal vítězem stipendijní soutěže Yamaha. Poté byl přijat ke studiu na Staatliche Hochschule für Musik Trossingen (Německo), kde s vynikajícími výsledky vystudoval hru na barokní housle a poučenou interpretaci staré hudby. Je aktivním hráčem na housle a violu, pravidelně působí jako komorní i sólový hráč či koncertní mistr. V Táboře, kde žije a působí na místní základní umělecké škole, diriguje od roku 2009 Komorní orchestr Bolech města Tábora.

Komorní pěvecký sbor DOMINO Tábor

Sbor působí od roku 1992, kdy vznikl jako menší kroužek pěveckých nadšenců pod vedením Pavla Buška, klarinetisty Jihočeské komorní filharmonie. Počet členů se pohybuje okolo 23 a věkové rozpětí sahá od středoškolských studentů až po aktivní seniory. V repertoáru převažuje současná hudba a různé úpravy lidových písní i světových evergreenů, avšak s oblibou zpívá Domino také českou klasickou tvorbu nebo dokonce hudbu experimentální. V minulosti sbor spolupracoval např. se skladatelem Jaroslavem Krčkem či s harfistkou Lydií Härtelovou. Roku 2009 převzal řízení sboru Jakub Smrčka, v oboru dirigování

samouk. Domino se rádo pouští do projektů spolupráce s dalšími pěveckými sbory v okolí a vystupuje na společných koncertech. Takto iniciovalo v letech 2010 a 2011 provedení Mše D-dur Antonína Dvořáka v Táboře, Písku a Soběslavi s dirigenty Jiřím Sychou a Josefem Čechtickým a v roce 2014 se k tomuto projektu připojil také tábořský komorní orchestr Bolech. V podobném duchu se nese i dnešní koncert, na jehož provedení se spolu s Dominem podílí také Schola Proměnění, která působí v Táboře pod vedením Jiřího Sychy. Od roku 2013 pořádá sbor v Táboře každoroční přehlídku populární hudby ve vokálním podání pod názvem VOCALIA, kam zve zajímavé pěvecké sbory z celé České republiky.

Setkání

Zuzana a Jiří se poprvé setkali ve zlínské „Lidušce“. Moravské a slovácké hudební kořeny jsou pro oba nevyhnutelným zdrojem energie a mimo jiné určují, že se tito výteční instrumentalisté věnují stejnou měrou též skladbě a pěveckému projevu. Bohaté stylové rozpětí tvorby Zuzany Lapčíkové sahá od folklóru přes jazz, scénickou hudbu a mezižánrové fúze až k oblasti worldmusic. Jiří Sycha zakotvil jako hudební pedagog v jihočeském Táboře a současně působí v několika souborech na poli tzv. poučené interpretace staré hudby. Oba umělci věnují pravidelně svůj čas a zkušenosti také projektům zájmového a amatérského hudebního života. Po dvaceti letech spojí svoje umělecké zkušenosti v jedinečném večeru. Originální kompozice na lidové motivy pro pěvecký sbor a cimbál vznikly pro autorský ateliér Zuzany Lapčíkové na Letní sborové dílně v Lomnici u Tišnova.

SETKÁNÍ U CIMBÁLU

Divadlo Oskara Nedbala v Táboře

17. 10. 2015

Pořádá pěvecký sbor Domino Tábor ve spolupráci s Městem Tábor

Děkujeme všem, kteří naši činnost podporují:

Odbor Kultury a cestovního ruchu města Tábor, Unie českých pěveckých sborů, OSA, Antikvariát a galerie Bastion – Miroslav Nimrichtr, František Boháč, Richard Ruman, Pavel Kratochvíl a David Remiš.